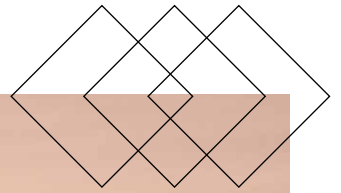


PROPICE



X

LA COLONIE
BELLE-ÎLE-EN-MER

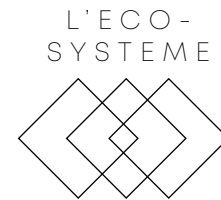


ESPACE CULTUREL

LIEU HYBRIDE DEDIE A LA CULTURE INSULAIRE



— Dans le cadre de la réhabilitation
des bâtiments historiques de Haute Boulogne,
notre ambition est de valoriser
le patrimoine bellilois en redonnant
une vocation culturelle à ce lieu historique.



PROPICE

c'est quoi ?

Un lieu hybride dédié à l'art et
à la culture insulaire,

Un lieu de partage et d'échange
avec les populations,

Un lieu de vie, éducatif et promotionnel,
une vitrine de l'île et de ses savoirs faire,

Un lieu propice à l'inspiration
et à la création,

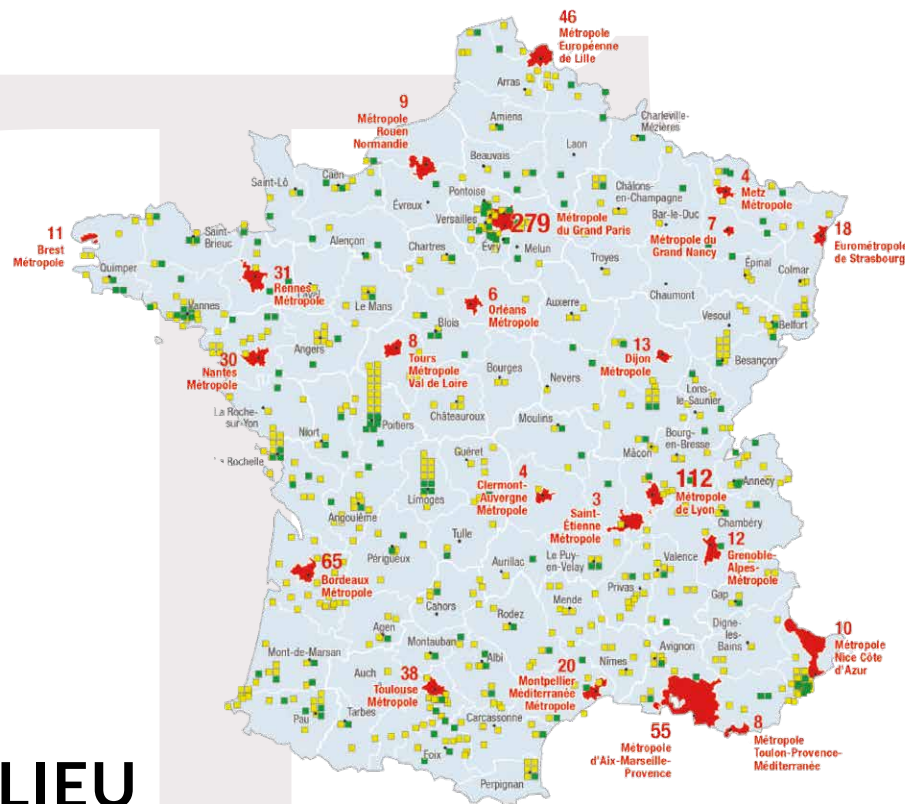
Un lieu de rencontre et d'échange,

Un café galerie,
des ateliers et des résidences d'artistes,
un espace ouvert et partagé,
une salle de répétition,
un studio, un chapiteau...

Le Tiers Lieu insulaire.

— TIERS LIEU UN ENJEU NATIONAL

Afin de définir au mieux le rôle, l'implication locale, culturelle et sociale d'un tiers lieu nous nous sommes intéressés au récent (juin 2018) rapport d'état, réalisé à la demande du Ministère de la cohésion des territoires et intitulé : Tiers lieux, un défi pour les territoires / Mission Coworking: faire ensemble pour mieux vivre ensemble. La rédaction récente de ce rapport très complet et très bien documenté, nous a permis de nous conforter dans la direction et l'axe de réalisation du projet Propice x La Colonie pour le territoire bellilois.



La notion de tiers lieu connaît un succès grandissant. L'ouverture et la collaboration, l'hybridation et l'innovation, le mélange d'activités et de loisirs, prennent une place essentielle dans les changements sociétaux qui portent les tiers lieux.



- Les tiers lieux sont des espaces de rencontres entre personnes aux compétences variées qui n'ont pas vocation à se croiser par ailleurs.
- Le tiers lieu est un bien commun révélé, délimité, entretenu par et avec un collectif.
- Le tiers lieu est une interface ouverte et indépendante permettant l'interconnexion ainsi que le partage de biens et de savoirs.
- Le tiers lieu est un cadre de confiance où les individus hétérogènes se réunissent pour travailler et explorer des solutions dans une posture de coworking.
- Le tiers lieu favorise l'apparition de réseaux distribués d'acteurs en préservant un équilibre permanent entre individu et collectif, entre temps de travail et temps d'échange.

Les tiers lieux créent de la valeur et contribuent au retour de l'activité dans les territoires fragiles.

—LA PROPOSITION

IMAGINER UNE NOUVELLE VOCATION

Propice propose aux acteurs de la vie culturelle et associative de l'île, un espace de mutualisation, d'échange et de partage, pour **favoriser la création, la production et la diffusion** de l'art insulaire, français et international.

Notre ambition est de **donner la possibilité d'entendre et de voir** une large variété d'artistes. Proposer un lieu de rencontre dont pourront bénéficier aussi bien les artistes bellilois ou internationaux que les écoles, les associations que les travailleurs indépendants, les entreprises que les familles.

Le point idéal de convergence de toute une population autour de l'art et de la culture. Nous souhaitons promouvoir le territoire et ses savoir faire en faisant découvrir ce patrimoine au plus grand nombre, **dynamisant ainsi l'économie locale, l'hôtellerie et la restauration durant la basse saison.**

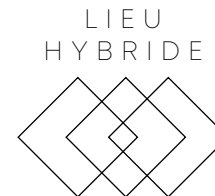
Le lieu s'inscrira logiquement autour de **deux thématiques fortes**, découlant naturellement de son histoire et de sa localisation.

Son histoire, ancienne colonie pénitentiaire pour jeunes, fournit une première orientation évidente autour de thèmes sociétaux forts que sont **la protection de la jeunesse et le rapport entre enfance et justice**. Sa localisation, l'insularité, impose quant à elle une réflexion autour de **l'autonomie et de la gestion des ressources**, et plus largement sur la thématique du **développement durable**.

Inscrire ce Tiers Lieu dans ces deux thématiques permet de proposer des axes de réflexion aux artistes, des séminaires, des conférences, toute une programmation cohérente, faisant sens tout en respectant son passé et son environnement.



“ *Le lieu idéal de convergence de toute une population autour de l'art et de la culture.* ”



Cette volonté prend forme dans la conception d'un espace d'accueil, de loisirs et de travail, de rencontres et de découvertes, de promotion et d'éducation, de réunion et d'imagination : un espace d'inspiration.

La créativité permet aussi un dialogue entre économie et culture. Il s'agit donc aussi de proposer **un modèle économique innovant** soutenant les artistes dans la transmission d'un patrimoine culturel et dans leur refus de l'uniformité ; leur permettant d'enrichir et de renouveler leur créativité par la rencontre et le dialogue avec d'autres cultures, et avec le public.

Ce modèle intègre naturellement un espace de “coworking”, un incubateur d'entreprises, une pépinière de projets.

En mélangeant, en faisant découvrir, on favorise la créativité et on encourage l'ambition. Cette découverte prend vie sous la forme d'ateliers, d'un café-galerie, d'expositions permanente ou temporaire, de conférence et de festivals, de concerts et de spectacles...

Tout un chacun, seul ou en famille, pour travailler ou pour rêver, y entre et : **flâne, regarde, écoute, discute, écrit, joue, imagine et aime y prendre son temps.**

Propice est donc le lieu de création et de production transculturelle. Au-delà de cet outil professionnel, c'est avant tout **une aventure collective**, une initiative qui s'inscrit dans **l'économie sociale et solidaire**, un lieu qui, à l'encontre du repli sur soi, **promeut le vivre-ensemble.**

Sur les hauteurs de Palais, adossé à la citadelle, témoin d'un passé lourd mais inspirant, le Tiers Lieu insulaire apporte des perspectives d'éducation et de valorisation, qui s'inscrivent logiquement dans la dynamique de réhabilitation de l'ancienne colonie agricole et maritime de Belle-Ile-en-mer. **Propice s'affirme ainsi comme l'un des extraordinaires atouts multiculturels de la communauté de communes.**

“ *Notre ambition est de donner la possibilité d'entendre et de voir une large variété d'artistes, miroir de la diversité culturelle d'un monde en mouvement.* ”



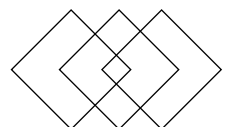
—LE LIEU

Le projet s'inscrit dans la volonté de redynamisation de l'ancienne colonie de Haute Boulogne.

Face au musée de "La Colonie" et dans le même souhait de préservation et de transmission, Propice en est la **continuité éducative et culturelle**.

Le site couvre environ un hectare et comprend deux bâtiments d'une **surface disponible de 2000 m²**. La commune de Palais en est propriétaire.

Le potentiel collectif et créatif de l'endroit lui confère sa crédibilité et **favorise ainsi le regroupement et l'engagement** des diverses entités autour de son financement et donc de sa concrétisation.



Bagne de Belle-île-en-mer

Fondé en 1820, le pénitencier de la Haute-Blogne a un lourd passé. Tour à tour bague militaire, puis prison politique, camp de prisonniers prussiens, lieu d'internement et de transfert pour les communardes de 1871, il devient en 1880 un bague pour enfants " délinquants ".

— BAGNARDS ET PRISONNIERS POLITIQUES.

Au début du XIX^{ème} siècle, l'armée basée à Belle-Ile a besoin de main d'oeuvre. Elle fait venir des bagnards, des militaires condamnés pour désertion et insubordination. À partir de 1848, ce sont des prisonniers politiques qui arrivent à Belle-Ile, et notamment ceux des journées de Juillet. En 1850, Auguste Blanqui y est emprisonné pour 7 ans. Puis arriveront des prisonniers prussiens et des centaines de communards, attendant d'être transférés en Nouvelle-Calédonie.

— LA COLONIE PÉNITENTIAIRE POUR ENFANTS EST CRÉÉE EN 1880.

Les bâtiments de Haute-Boulogne rassemblent l'administration, les réfectoires, des ateliers, un quartier disciplinaire de vingt cellules et les dortoirs, compartimentés en cellules grillagées de 1,5 mètres sur 2 mètres. La colonie reçoit des jeunes détenus acquittés, ayant agi sans discernement mais non remis à leurs parents, et des jeunes condamnés à un emprisonnement de

six mois à deux ans. On peut arriver à la colonie à 13 ans et y rester jusqu'à sa majorité pénale, 16 ans, ou sa majorité civile, 21 ans. À l'origine, la vocation maritime de la colonie est très marquée. Dirigée par un ancien capitaine au long cours, la section maritime regroupe, vers 1890, une centaine de colons, avec quatre ateliers : matelotage et timonerie, voilerie et filets, garniture, corderie. Un atelier de sardinerie est ajouté en 1900.

Les apprentis matelots s'exercent d'abord sur le Ville de Palais, un trois-mâts ensablé dans la cour. En 1895, l'Administration pénitentiaire met à disposition un navire de vingt-cinq mètres, le Sirena, qui peut embarquer vingt colons. Plusieurs canots (le Bangor, le Sauzon, le Locmaria) complètent la flottille.

La vocation maritime de la colonie est rapidement contestée en raison de l'origine citadine de la plupart des colons. En 1887, l'Administration pénitentiaire loue, au centre de l'île, une partie du domaine de Bruté-Souverain pour y installer une section agricole. L'effectif de la colonie atteindra alors trois cent vingt places.

“ Lorsque l'art entre dans une maison, la violence en sort. ”
Fernando Botero

UN PATRIMOINE HISTORIQUE

“ Le site de l'ancienne " colonie agricole et maritime " est particulièrement bien situé pour offrir à Belle-Île un nouveau lieu patrimonial et culturel. ”

— RÉVOLTE DE 1934

La colonie pénitentiaire de Belle-Île est restée célèbre par la révolte, en 1934, d'une centaine de colons. Un soir d'août, un des enfants ayant été roué de coups pour avoir mordu dans un morceau de fromage avant de manger sa soupe, une émeute éclate, suivie de l'évasion de 55 pensionnaires. Ce fait divers est suivi d'une campagne de presse très virulente, et va inspirer à Jacques Prévert son célèbre poème La Chasse à l'enfant. Il y dénonce la " battue " organisée

pour rattraper les fugitifs, avec prime de 20 francs offerte aux touristes et aux habitants de Belle-île, pour chaque garçon capturé. L'année 1940 marque la fin officielle des " bagnes d'enfants ". En 1945, la colonie de Belle-Île devient alors un institut public d'éducation surveillée (IPES). En 1967, 80 jeunes étaient encore enfermés à Haute Boulogne. L'établissement a été fermé définitivement le 1^{er} septembre 1977.



39 BELLE-ISLE-EN-MER. — Le Palais-Colonie Agricole et Maritime. — LL.



T

—BELLE-ÎLE-EN-MER

LA BIEN NOMMÉE

C'est un lieu mythique. Belle-Île qui porte si bien son nom, doit son élogieuse réputation à son environnement exceptionnel. Paysages éclectiques, falaises déchirées et panoramas grandioses, landes et dunes préservées, sentiers bucoliques ouverts aux balades romantiques et aux flâneries, Belle-île a une nature généreuse et fascinante. Les bellilois, qui tous, l'aiment passionnément et goûtent à s'y égarer encore, prennent minutieusement soin d'elle.

Pour offrir sa splendeur à tous, ils savent en protéger les richesses et en ménager les ressources, et en font, au-delà d'un lieu unique de sérénité et d'inspiration, un authentique territoire du tourisme responsable.

Durant toute l'année, l'île est un théâtre permanent de création artistique et de vie locale. Ajoutez à cela une intense vie culturelle, et vous entreverrez déjà quelques facettes de ce paradis en mer.



“ *La première fois que je vis Belle-Ile, je la vis comme un havre, un paradis, un refuge. j’y découvris, à l’extrémité la plus venteuse, un fort, un endroit spécialement inaccessible, spécialement inconfortable... et qui par conséquent m’enchanta.* ”

Sarah Bernhardt
- Pointe des poulains



BELLE-ÎLE EN CHIFFRES

Belle-Ile est la **plus grande des îles bretonnes**, sur **20km de longueur** et **10km de large** elle regroupe **4 communes**, dont la principale est Le Palais.

Environ **6000 personnes** résident à l'année sur l'île, ce chiffre passe à **50 000 pendant la haute saison**.

Les **82km de sentiers côtiers** offrent aux spectateurs des paysages d'une grande diversité aux charmes incontestés.

L'île comporte **six écoles et deux collèges**

Une desserte régulière part de Quiberon . C'est la seule ligne maritime transportant les véhicules.

Sites naturels : 350 ha détenus par le Conservatoire du Littoral ; 350 ha par le Conseil Général du Morbihan ; 17 312 ha (dont 24 % à terre) de sites Natura 2000.

4 secteurs économiques principaux
La pêche : environ 12 bateaux en activité. L'agriculture : 40 exploitations : producteurs de lait, éleveurs d'ovins, maraîchers et éleveurs de bovins.
Le bâtiment représente 13 % des emplois.
Le tourisme : 380 000 visiteurs / an.

Plus de 40 restaurants

Plus de 100 commerces

—BELLE-ÎLE-EN-MER PROPICE À LA CRÉATION

La nature sauvage de Belle-Ile a toujours inspiré les artistes. Le peintre Claude Monet a immortalisé les aiguilles de Port Coton, chahutées par les marées.

L'actrice Sarah Bernhardt a résidé dans le fortin de la pointe des Poulains, à la proue ventée de l'île.

La variété de ses paysages étonne. Ses côtes tournées vers le continent sont formées de criques abritées et de belles plages de sable fin. Face à l'Atlantique, la côte sauvage offre un tout autre visage. Ses falaises abruptes plongent dans un bouillonnement d'écume permanent.

A l'intérieur, Belle-Ile se partage entre landes d'ajoncs, vallons verdoyants et dunes préservées. On longe de pimpantes maisons aux volets colorés et des ports naturels bâtis dans le roc... Et partout, la mer.

Depuis la fin du xixe siècle, nombreux sont les artistes qui, attirés par la beauté du site, viennent chercher à Belle-Île-en-Mer l'inspiration ou le repos.

- **Gustave Flaubert** y est venu et a écrit un livre intitulé Belle-Île en souvenir de son séjour.
- **Sarah Bernhardt** y possédait un ancien fort à la pointe des Poulains qu'elle avait aménagé, et fait construire deux autres villas.
- **Henri Matisse** (dont certaines toiles datées de 1897 représentent le village de Kervilahouen)
- **John Peter Russell** qui vécut à Goulphar.
- **Arletty** possédait une maison dans le village de Donnant.
- **Jacques Prévert** est venu à Sauzon.
- **André Gide** est venu à Sauzon.
- **Marc Dantzer** (acteur français) y est né en 1903.
- **Vasarely** était tombé sous le charme de

Belle-Île-en-Mer. Il y effectua de nombreux séjours dans les années 50.

• **Claude Monet** a immortalisé les rochers nommés Aiguilles de Port-Coton et autres particularités de l'île dans ses tableaux. Le peintre y a séjourné durant l'année 1886. Il a peint 39 toiles à Belle-Île, en majorité des paysages de la côte sauvage. Six de ces toiles sont situées en France dans les musées de Morlaix, Reims et Paris (musée d'Orsay, musée Marmottan et musée Rodin).

Dans une lettre adressée à Gustave Caillebotte, Monet a écrit : “ Je suis dans un pays superbe de sauvagerie, un amoncellement de rochers terribles et une mer invraisemblable de couleurs. Je suis très emballé quoique ayant bien du mal, car j'étais habitué à peindre la Manche et j'avais forcément ma routine, mais l'Océan, c'est tout autre chose. ”



*Durant toute l'année,
l'île est un théâtre permanent
de création artistique
et de vie locale.*

“ Je suis dans un pays superbe de sauvagerie, un amoncellement de rochers terribles et une mer invraisemblable de couleurs.
(...) j'étais habitué à peindre la Manche et j'avais forcément ma routine, mais l'Océan, c'est tout autre chose.

Claude Monet
lettre adressée à Gustave Caillebotte

”



Claude Monet



Matisse



Vasarely



John Russell

—IMPLANTATION AU CŒUR DE LA VILLE

Le site de la “Colonie” s’inscrit naturellement dans un **circuit de découverte historique** comprenant notamment le port de Palais et la citadelle Vauban. Adossé à la citadelle, le site est facilement accessible à pied depuis le port de Palais, via un passage au cœur du monument Vauban. Chaque année ce sont **près de 400 000 visiteurs** qui transitent par le port de Palais en quête de lieux à visiter sur l’île.

Le nouvel espace, en plus d’accueillir la population, est donc susceptible d’attirer ces touristes, pour peu qu’un cheminement logique et attractif leur soit proposé. Depuis l’écluse, lieu de passage naturel du flux de visiteurs, nous mettons en place une signalétique proposant un parcours historique et culturel. Ce parcours comprend logiquement la citadelle et sa visite guidée menant ensuite vers son espace d’exposition puis, via la sortie haute du site, **la signalétique invite les promeneurs à poursuivre leur découverte vers le musée de la Colonie**. Une fois la visite historique du lieu réalisée, les aménagements extérieurs (bateau école, terrasses, etc...) amènent naturellement les personnes à se diriger vers l’espace culturel qui lui fait face, les invitant à venir profiter du lieu tout en découvrant les richesses culturelles et artistiques insulaires, mais aussi une exposition d’œuvres sur le thème de la jeunesse et de la justice répondant au musée et prolongeant leur découverte de l’ancien bagne bellilois.

Le café-galerie prend alors tout son sens dans ce but de découvrir et d’instruire tout en profitant de ce lieu d’échanges. L’entrée est libre tout au long de l’année et l’espace permet de profiter d’un accès à internet gratuit et illimité. Enfin, pour ouvrir cette visite vers de nouveaux horizons bellilois

*En 2019,
la ville de Le Palais a été retenue
dans le cadre du plan national
“ Action cœur de ville ”*



*Adossé à la citadelle, le site
est facilement accessible
à pied depuis le port de Palais*

des bornes interactives présentent les sites à visiter, les villages remarquables, la faune et la flore, suggérant aux touristes les multiples possibilités que Belle-île peut leur offrir.

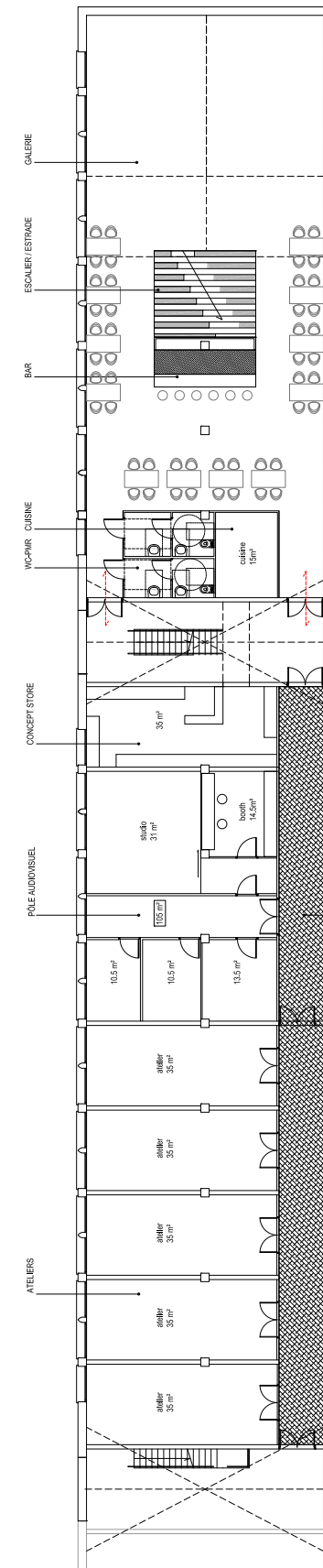
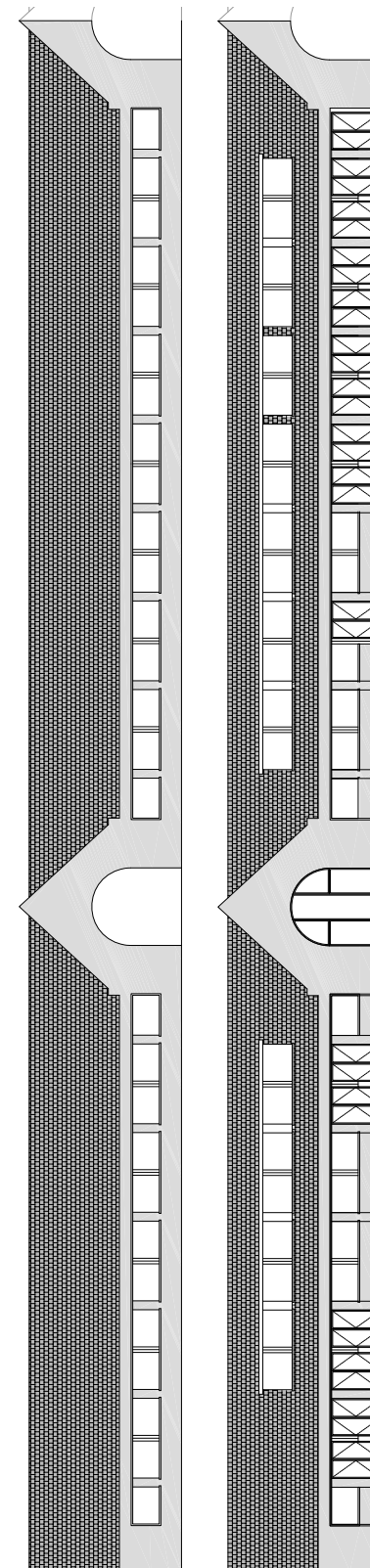
Ce parcours permet donc à la commune de **mettre en avant une grande partie de son patrimoine** et invite les visiteurs à découvrir la force et la richesse de ces lieux mais aussi et surtout leur intérêt éducatif.



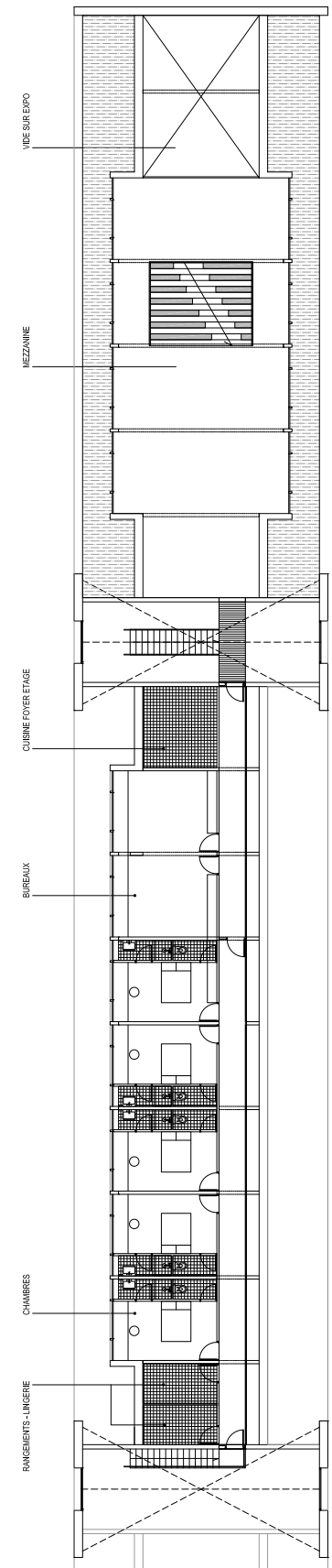
Suite à l'appel à projet de septembre 2019, parmi les 5 cabinets en lice, a été retenu le travail mutuel de Fabienne Costel & Edwin Herkens



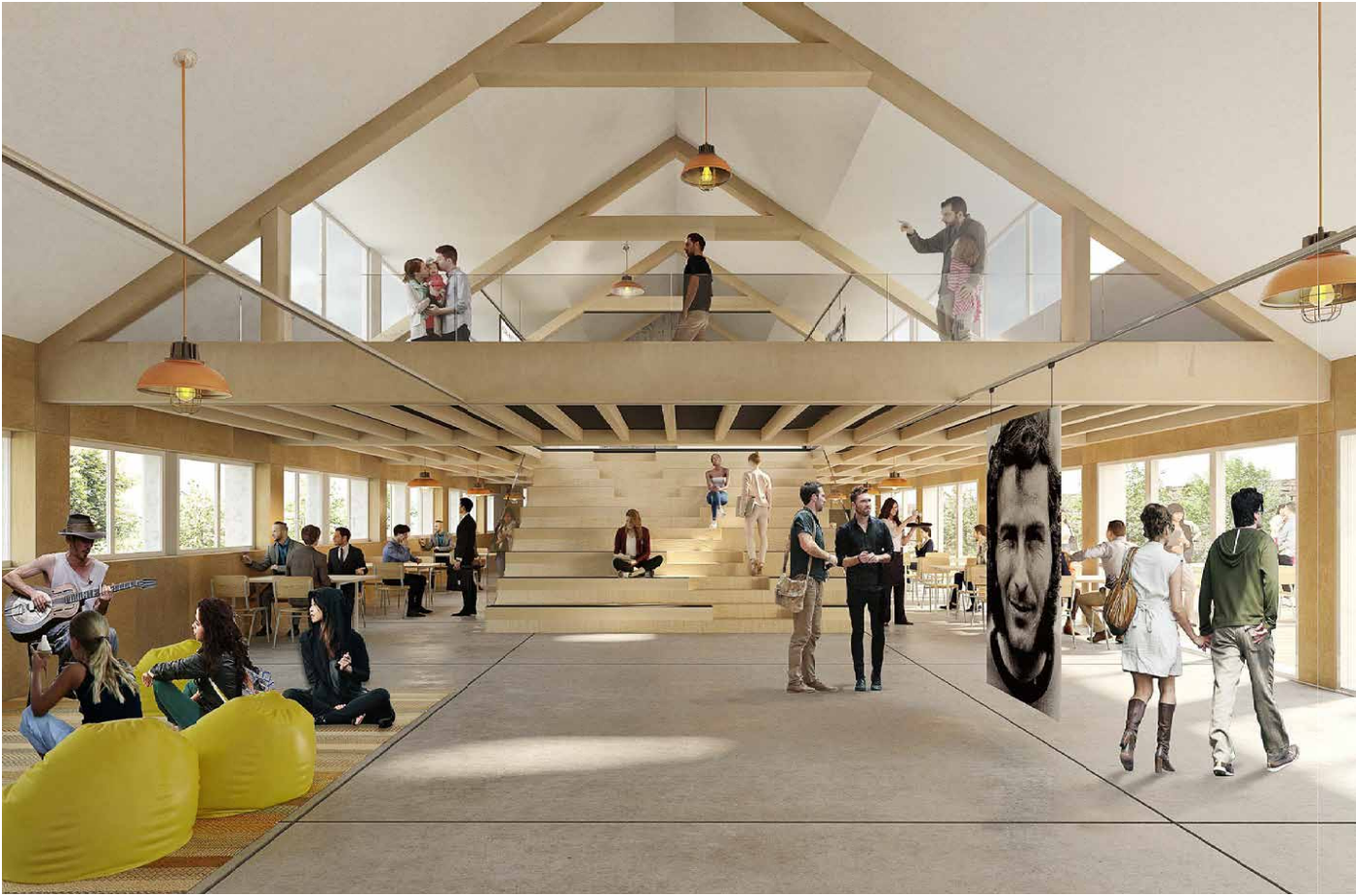
Three identical diamonds are arranged horizontally, overlapping each other. The leftmost diamond is partially covered by the middle one, which is partially covered by the rightmost one. The overlapping regions create a series of nested, smaller diamond shapes in the center.



PLAN RDC



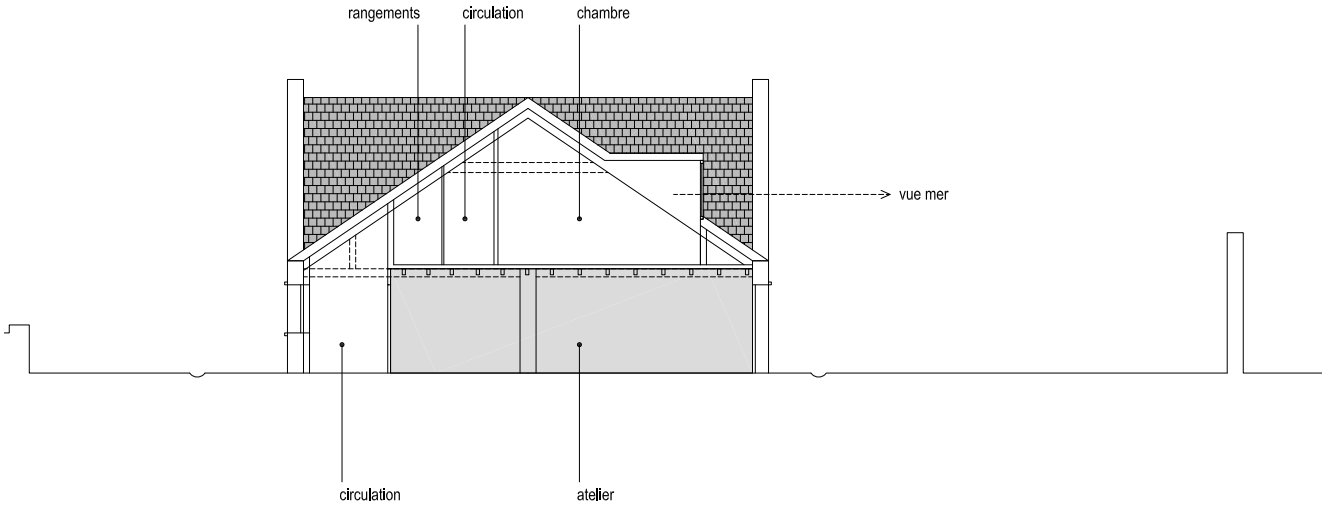
PLAN ETAGE



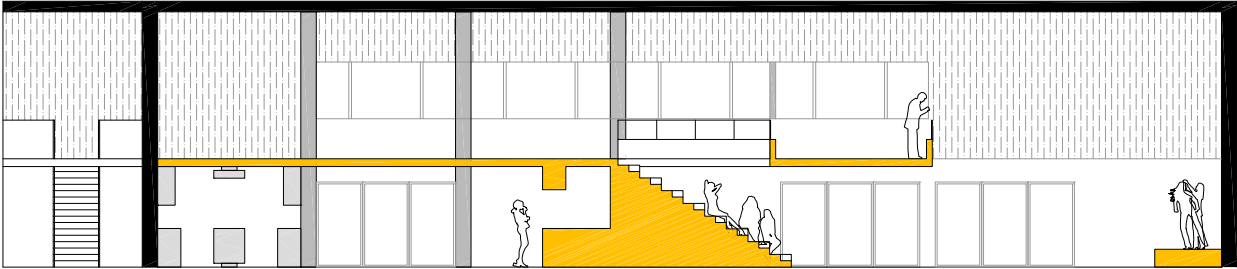
Vue 3d de l'intérieur du Café - Galerie



Vue 3d circulation résidence d'artistes



Plan de coupe du bâtiment vue extérieure



Plan de coupe du bâtiment vue intérieure



PÔLE ARTISTIQUE

Le pôle artistique est une des entité principale de Propice.

Il se divise en deux parties distinctes
mais complémentaires, qui interagissent.

Une résidence d'artistes et une partie réservée
aux artistes résidents donc insulaires.



— Créer —

— RÉSIDENCE D'ARTISTES ACCUEIL D'ARTISTES / MUSICIENS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

“Une résidence est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche ou de création, sans qu’il n’y ait d’obligation de résultat. La création sera facilitée grâce à la mise à disposition d’un lieu de vie et de création, des moyens financiers, techniques et humains. Sur le terrain, cet idéal est très souvent bousculé et les conditions de résidences sont multiples, différentes et inégales quant à l’aide et au soutien apportés aux artistes dans ce cadre.”

Les deux principaux objectifs de la résidence sont **la recherche** (le travail en atelier) et **les échanges** (entres différents acteurs de l’art, les populations et la jeunesse : écoles, centre de loisirs, associations...)

L’intérêt d’accueillir, dans le cadre d’une résidence ou d’une location, un artiste plastique (peintre, sculpteur, etc...), écrivain ou scénariste, un musicien ou un groupe de musique, une troupe de spectacle vivant est multiple et bilatéral. Inviter des acteurs culturels de tous horizons a évidemment **une vocation éducative**, les artistes ou groupes d’artistes proposant des ateliers, des spectacles, des concerts ou des expositions échangent avec le public et les scolaires sur leur travail et sur son rayonnement. La population culturelle de l’île mais aussi le lieu en lui-même, la faune, la flore, les sites, le climat, l’éloignement du continent, le calme et la tranquillité offrent à ses hôtes **une dimension inspirationnelle et créative évidente**.

Ces atouts font de Belle-Ile un endroit propice et inévitable dans un processus créatif.

Il s’agit donc simplement de soutenir et d’encourager la recherche, la transmission ainsi que la création insulaire ou internationale.

Grâce aux espaces à disposition, nous pouvons donc accueillir les artistes dans des conditions optimisées de

travail, leur offrant un cadre de résidence complet (lieu de création, de vie et de présentation du travail). Un tel dispositif pluridisciplinaire permet de **favoriser la rencontre, l’échange, la confrontation et la transmission**.



— ARTISTES RÉSIDENTS MISE À DISPOSITION D’ESPACES POUR LA CRÉATION INSULAIRE

Au même titre que les associations, les acteurs de la scène artistique belliloise seront bien évidemment bienvenus. Des ateliers sont mis à leur disposition, ainsi qu’un espace d’exposition.

Profitant de la fréquentation du lieu, des visiteurs, mais aussi des artistes et troupes en résidence ils bénéficieront ainsi de la **dynamique collective** les soutenant, les motivant et les inspirant dans leur processus de recherche et création. Un espace dédié du café galerie accueillera leurs créations à tour de rôle et à différents moments de l’année.



PÔLE AUDIOVISUEL

Partie intégrante des nouvelles technologies et de la scène numérique actuelle, les médias de l'information, les réseaux sociaux et plus largement la communication reposent en grande partie sur le secteur de l'audiovisuel.

La création de contenus est devenue aujourd'hui une activité primordiale. C'est pourquoi il paraît indispensable dans un espace culturel contemporain de proposer la découverte, l'initiation, l'apprentissage et l'accueil de ce secteur majeur. Un pôle constitué d'une partie dédiée à l'image (prise

de vue, montage, étalonnage, effets spéciaux) et d'une autre dédiée au son et à la musique (cabine speak, studio de mixage et d'enregistrement, salle de répétition). Avec des prestations haut de gamme, autant sur le plan matériel qu'humain, nous permettons à un nouveau public (sociétés de

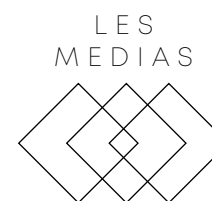
productions audiovisuelles, labels musicaux) de venir travailler dans un environnement différent et inspirant. Cette entité permettra aussi de proposer des stages, ateliers de découverte, d'initiation ou de formations ainsi que la location de matériels aux personnes ou sociétés intéressées.



—Raconter—Écouter—Voir—Imaginer—

L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme.

André Malraux





PÔLE ASSOCIATIF

La vie associative est très développée à Belle-Île avec plus de 120 associations déclarées.

Au plus proche de la population et donc à l'écoute de ses associations, il est essentiel de mettre à disposition un espace dédié à la vie associative qu'elle soit **culturelle, sportive, de loisirs ou de passionnées, de jeux ou d'hobbies**. Une salle multi-activités (salle de danse, de yoga, dojo, etc...), des espaces de bureaux mais aussi des salles de réunions ou plus simplement une partie (privatisée ou non) du café-galerie permettront d'accueillir au maximum cette activité belliloise

foisonnante, vivante et indispensable à la population insulaire. En offrant un accès à internet haut débit libre et gratuit, nous permettons à bon nombre d'associations d'accompagnement (emplois, administratifs, comptable, etc) d'être plus réactives et **en adéquation avec le monde numérique actuel**. Une façon d'accompagner la création artistique, culturelle mais aussi l'ensemble de la vie sociale belliloise à travers le partage de l'outil tout en renforçant les liens avec la population.



—Accueillir—Éduquer—S'Engager—





CAFÉ GALERIE

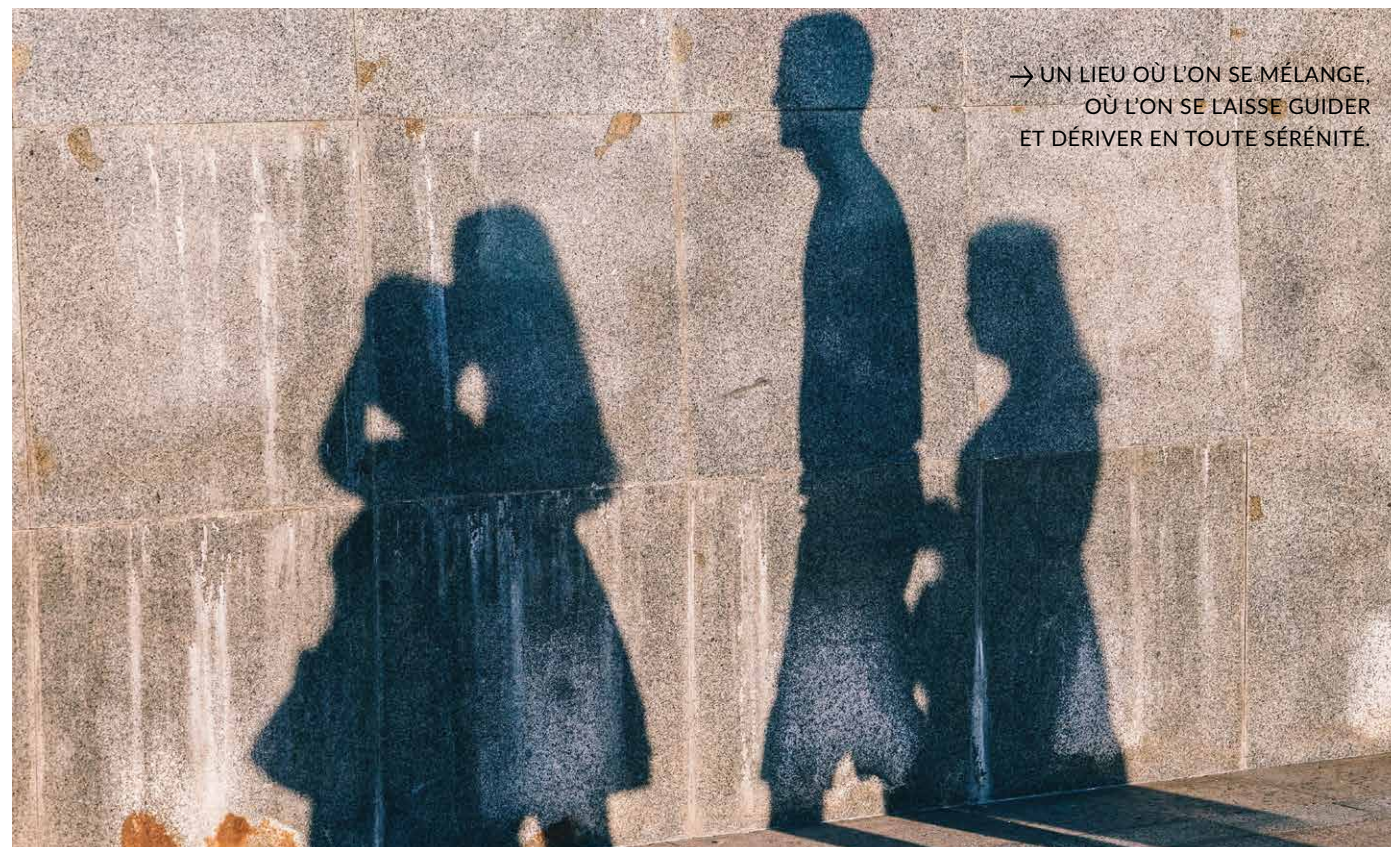
Le café-galerie est le point central de l'espace culturel,
le quartier général.

Un lieu où l'on se retrouve que l'on soit visiteur, artiste, membre d'une association, travailleur indépendant, jeune, vieux, français ou étranger, touriste ou bellilois. Un lieu où l'on se mélange, où **l'on se laisse guider et dériver** en toute sérénité. On boit, on mange, on discute, on découvre, on rêve, on admire, on s'inspire, on attend, on se détend... on se laisse aller. Il est ouvert à tous, en permanence et sans conditions, il offre un accès à internet gratuit et des espaces de travail ou de détente à s'approprier et à moduler selon ses envies et ses besoins.

Que ce soit sa petite amie, son compagnon, le collègue, mamie, papi, les enfants ou son stagiaire, l'ambiance familiale et conviviale du café-galerie les séduira et les divertira. La galerie, en perpétuel renouvellement, expose aussi bien les artistes en résidence que bellilois. Une partie est en permanence consacrée à **la thématique du lieu** -jeunesse et justice - prolongeant la réflexion du musée de la Colonie et accueillant des oeuvres d'artistes contemporains réputés. Elle permet au public d'**élargir ses horizons** et d'**attirer une population nouvelle**.



—Boire un verre—Se relaxer—Échanger—



→ UN LIEU OÙ L'ON SE MÉLANGE,
OÙ L'ON SE LAISSE GUIDER
ET DÉRIVER EN TOUTE SÉRÉNITÉ.

— CONCERT / ATELIERS / RENCONTRES

La modularité de l'espace, articulé autour du bar et de l'escalier estrade ainsi que la tranquillité offerte par la mezzanine, permettent d'imaginer et de recevoir tous types de programmation, allant de la séance de yoga à la conférence - débat, du cours de cuisine à la rencontre d'un groupe de musique autour d'un petit déjeuner, de brunch-brocantes aux ateliers de réparations, les possibilités sont infinies et n'ont de limite que l'imagination.

Avec comme but de divertir et de réunir, le café galerie propose aussi **des soirées événements** autour d'un concert, d'une lecture pour petits ou grands, d'un débat, de soirées jeux mais aussi des vernissages, des présentations ou des performances.

Dans le prolongement des activités ludiques et créatives de chacun des pôles, la cuisine accueille elle aussi

ses **ateliers pédagogiques** pour initier aux arts culinaires, inviter des chefs et des mixologies (art du cocktail) de tous horizons ou simplement faire découvrir, de manière ludique, de nouvelles façons de s'alimenter.





CONCEPT STORE

Au cœur du site, entre café-galerie et résidence d'artistes, le concept store expose et propose aux îliens et aux visiteurs, un espace de découvertes originales et un autre dédié à l'artisanat bellilois.

— S'OFFRIR L'ÉMOTION D'UN OBJET SENSIBLE

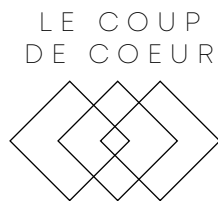
Art de la table, décoration, art de vivre, bijoux, accessoires de mode, meubles, luminaires, cabinet de curiosité et pièces d'exception : autant de moyens d'embellir le quotidien d'une touche d'émotion, de lui apporter un supplément d'âme et de sensorialité, de remettre en avant textures et touchers.



— DES VALEURS DE SENS

Il est temps de promouvoir une autre temporalité qui invite à appréhender, apprivoiser les objets singuliers façonnés à la main, imaginés par un créateur qui maîtrise tous **les savoir-faire d'un métier d'art** et ainsi déclencher un achat coup de cœur.

A rebours des lieux marchands standardisés, à contre-courant du toujours plus et toujours plus vite, le concept store s'impose comme une pause, une invitation à prendre le temps de découvrir et acheter **des objets singuliers** façonnés par des artisans d'art.



—Promouvoir—

*Un grand artiste, c'est un grand homme
dans un grand enfant.*

Victor Hugo



30

CONCEPT STORE

CONCEPT STORE

31



ESPACE COLLABORATIF

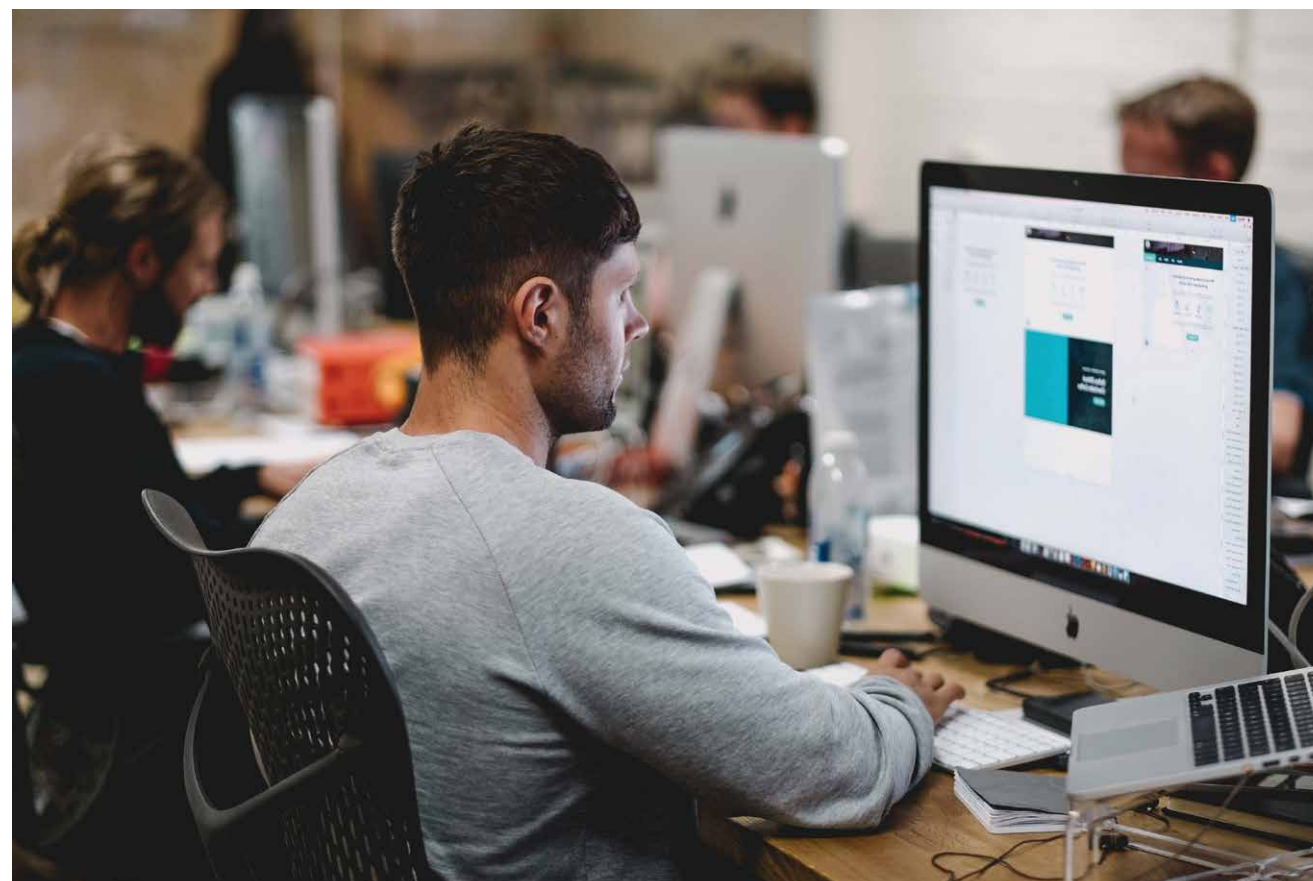
Coins bureaux, salles de réunion,
location d'espaces et postes de télétravail.

Modulable au fil des jours et ou des semaines, le Tiers Lieu a aussi pour vocation celle du co-working ou espace alternatif de travail. Un espace dédié aux petites entreprises : auto-entrepreneurs, indépendants, consultants, TPE... mais aussi aux touristes, aux visiteurs de passage ou à ceux qui souhaitent simplement s'entourer pour travailler. Un environnement de travail chaleureux et éco-responsable permettant à chacun de développer son activité et sa créativité dans une ambiance détendue et amicale. Bien souvent, les travailleurs indépendants restent coincés chez eux entre la table de la cuisine et le frigo. Et lorsque le chat de compagnie commence à se lasser des monologues entrepreneuriaux c'est qu'il

devient vital de travailler dans un cadre où l'on peut aussi bien se concentrer que se détendre à plusieurs à côté d'une table de ping-pong ou d'un billard. Aujourd'hui, bon nombre d'entreprises privilégie le télétravail et par la même occasion, ces lieux où la création et l'échange sont synonymes de stimulateurs d'idées et de porte ouverte aux opportunités. Plusieurs postes de travail sont disponibles au sein d'une offre compétitive et tout compris : bureau, chaise et armoire dédiés, Internet très haut débit (fibre), salles de réunions partagées, ouvert 24h/24, sécurisé par digicode... Les coworkers de Propice participent pleinement à la dynamique collective et créative tout en contribuant à la « biodiversité » des acteurs y évoluant.



—Travailler— Brainstormer—





SALLE CONFERENCE PROJECTION - SPECTACLE

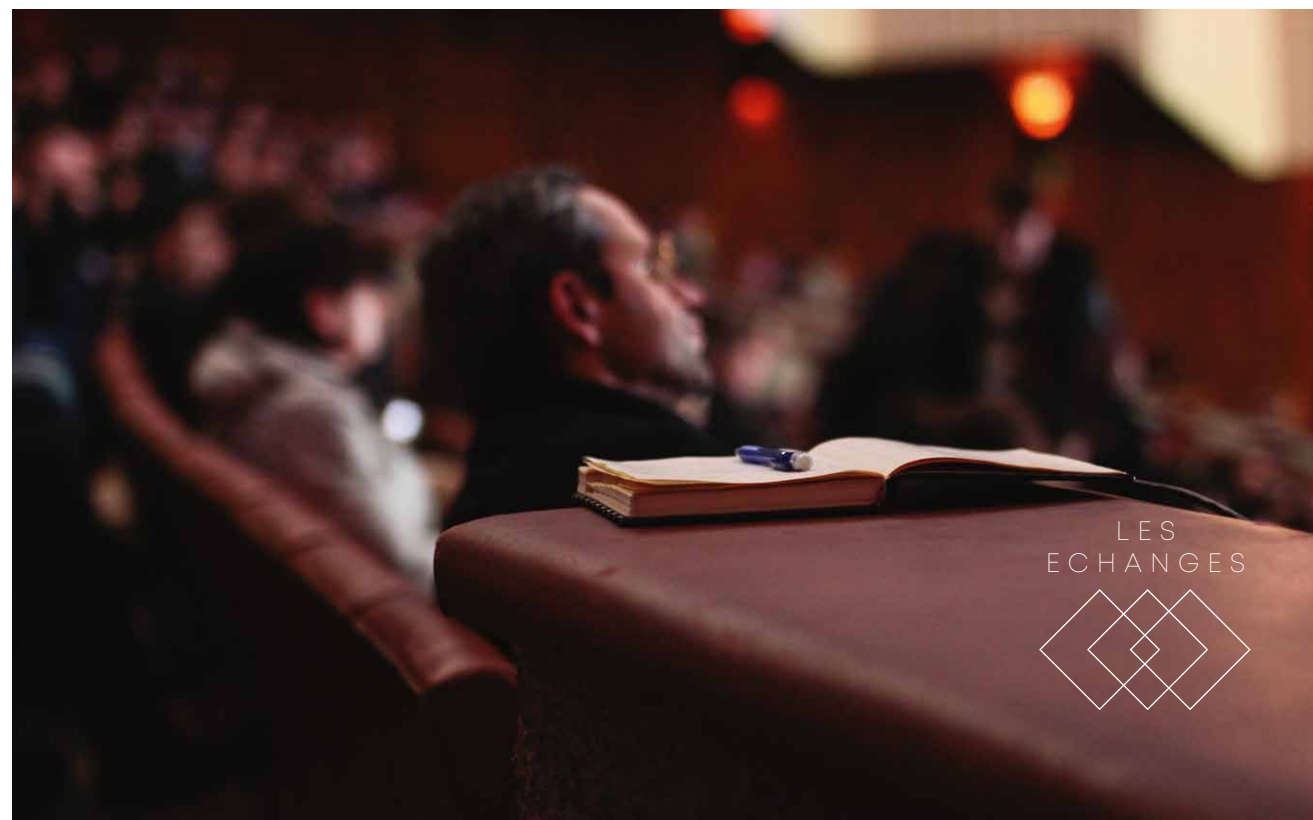
L'ancien réfectoire se transforme
en salle multi-activités, qui selon les besoins
s'adapte et se transforme.

En complément et par extension du pôle artistique "résidence d'artistes" il est primordial de proposer un espace permettant d'**accueillir toute sorte d'événements**. Tantôt salle de conférence, elle permet d'accueillir des séminaires, des comités d'entreprise ou des stages de team building. Le lendemain salle de projection, elle accueille des festivals, des cinéphiles ou des curieux, des meetings ou des master class. Un autre jour salle de spectacle, elle présente sur scène des concerts, pièces de théâtre, opéra ou arts vivants. L'ambition étant d'offrir **une programmation ouverte** aux artistes et créateurs "émergents" dans les arts de la scène (théâtre, danse, art du cirque,

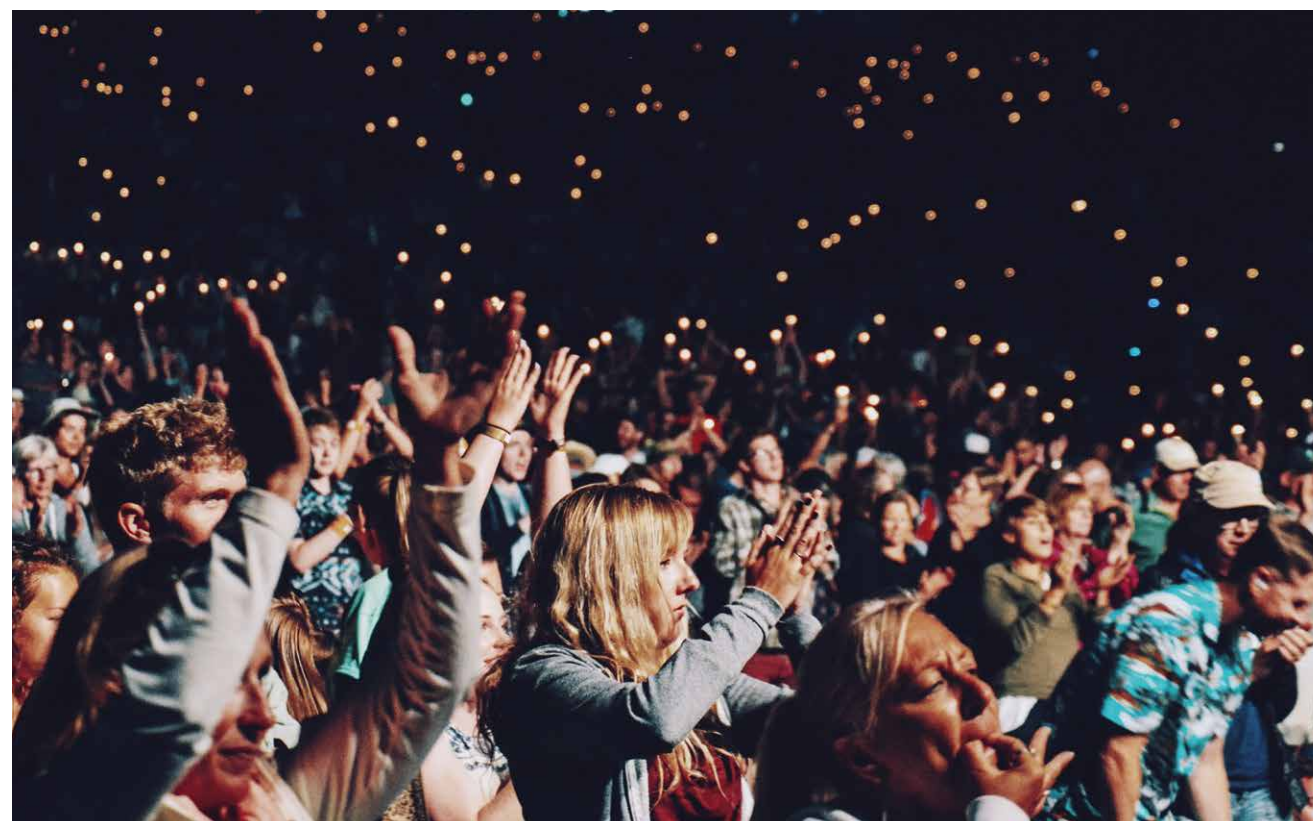
théâtre d'objets et marionnette), des concerts de musiques actuelles, mais aussi pourquoi pas dans les domaines de la mode et du design. Le tout dans **une dynamique d'initiation et de découverte**. La salle permet aussi d'accueillir les associations ou les groupes, que ce soit de manière régulière pour des cours ou des ateliers, ou de manière ponctuelle pour des événements ou des MOOC (Massive Open Online Course). Ce bâtiment a donc pour vocation de se transformer selon les besoins : d'une entreprise, d'un festival, d'une association, d'une troupe... prenant de cette manière tout son sens dans cette dimension d'intérêt général et de service de la collectivité.



—Réunir— Attirer— Rassembler—



LES
ECHANGES



35

SALLE CONFERENCE - PROJECTION - SPECTACLE

34

SALLE CONFERENCE - PROJECTION - SPECTACLE



LES EXTERIEURS

La Colonie offre un vaste espace extérieur, aussi bien entre les bâtiments que derrière l'espace culturel.

Sur environ 3000 m², la cour est l'espace central d'accueil du public, il permet d'appréhender l'ensemble du site et d'orienter les personnes vers les différentes activités. En premier lieu vers le musée du bain qui est la suite logique du parcours depuis la citadelle. Ensuite, le bateau-école, vestige de l'époque de la colonie pénitentiaire réhabilitée en aire de jeu (ludique et pédagogique) pour enfants, qui tient une place centrale dans la

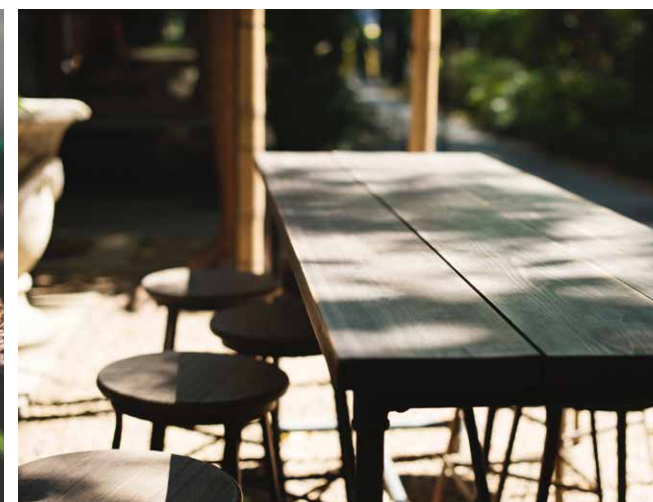
cour et qui permet de faire le lien entre musée et espace culturel. Les enfants pourront y découvrir des notions de manœuvres et de navigation tout en s'amusant; libérant ainsi les parents qui pourront quant à eux profiter du café-galerie, du concept store ou des propositions de programmation. Pour ne pas faire de jaloux, la cour propose aussi des aires de loisirs pour les plus grands comme un boulodrome, un espace de palet breton, etc...



—Profiter—Contempler—Jouer—

Une fois la longue rue de l'espace culturel traversée, on pénètre dans le jardin qui accueille une partie potager permettant d'approvisionner le café galerie et proposant des ateliers d'agro-écologie (ou agriculture responsable). Le reste du jardin est un espace de détente, un prolongement de l'espace de coworking et bien évidemment du café, avec une terrasse surélevée permettant de profiter de la vue panoramique sur le port et la rade de Palais. Mais c'est aussi un prolongement de la galerie avec l'exposition d'œuvres et de sculptures magistrales. Le côté cour du jardin accueille aussi une terrasse pour

s'installer en extérieur selon les différents moments de la journée. Le mur d'enceinte, très présent et rappelant la vocation d'enfermement passée du lieu, devient un atout et prend une dimension contraire d'ouverture vers le monde extérieur, il soutient le belvédère et ouvre Propice à l'océan. Les extérieurs sont ainsi le lien physique et logique entre les différentes entités de la Colonie. Ils sont le reflet de la philosophie du lieu en proposant de la même manière des espaces de rencontres, d'échange, de réflexions, de contemplations ou même de méditation...



NOS VALEURS

DIMENSIONS & THEMATIQUES

Par son engagement auprès des populations, la démarche de Propice s’inscrit de manière évidente dans une dynamique d’**Economie Sociale et Solidaire (ESS)**, en proposant un espace ouvert et accessible à tous, dans un esprit de rapprochement des populations et créant une **dynamique sociale innovante**, de rencontres, de partage des connaissances et de **travail collaboratif**.

En rassemblant le public autour de thématiques d’importance comme l’art, la culture, l’éducation, l’accès au numérique et à ses outils mais aussi du développement durable et de l’écologie entre autres, le tiers lieu insulaire offre un espace commun propice à l’émergence d’une **nouvel élan social et démocratique**.

LE LIEU

PATRIMOINE ET HISTOIRE

Le bâtiment, accolé à la citadelle Vauban, est **inscrit aux Bâtiments de France** et fait donc partie intégrante du patrimoine insulaire.

Fondé en 1820, le pénitencier de la Haute-Blogne deviendra, tour à tour bagne militaire, puis prison politique en 1849, il devient en 1880 un bagne pour enfants “délinquants”. L’établissement a été fermé définitivement le 1^{er} septembre 1977.

L’histoire pénitentiaire pour mineurs à Belle-Ile rejoint bien sûr, plus largement, celle de notre pays.

Outre la dimension patrimoniale, l’histoire du lieu et son ancienne vocation invite logiquement la nouvelle structure à proposer des réflexions, débats, axes de recherche ou de travail artistiques, à réfléchir et rassembler autour de la thématique et du rapport **jeunesse & justice**.

Le bâtiment faisant face à l’espace culturel accueillera quant à lui un espace muséographique et mémoriel porté par l’association La Colonie.



LA SITUATION

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET AUTONOMIES

Belle Ile est la plus grande des îles bretonnes. L’isolement et la dépendance de sa population, 6000 habitants, la rend d’autant plus sensible aux questions de **développement durable, d’autonomie énergétique et alimentaire, de gestion des ressources et des déchets**.

Il apparaît ainsi essentiel et évident de proposer aussi une réflexion autour de ces thématiques sous la forme de conférences, de séminaires, d’ateliers participatifs et éducatifs ou même de travaux d’artistes.

La grande diversité des activités et de la programmation proposées autour des 4 pôles principaux permet à Propice de mettre en avant les valeurs qui l’animent.



PÔLE ARTISTIQUE-RÉSIDENCES

ARTS, CULTURES ET ÉDUCATION

L’île est un lieu propice à l’inspiration de par sa proximité avec les éléments, son côté brut et sauvage, son isolement et la proximité entre insulaires. C’est ainsi que tout naturellement toutes formes d’art ou de culture s’y rencontrent.

Au sein du pôle artistique, il s’agit de **promouvoir les arts dans tous les domaines** de l’écriture aux arts numériques en passant par la musique, les arts visuels, peinture, sculpture, design sonores ou art lyrique, spectacle vivant ou audiovisuel....

Ecrire, répéter, composer, peindre, conceptualiser, mettre en scène, sculpter, concevoir, jouer, réaliser... L’envie est d’offrir l’art et la culture dans toute sa diversité, de **créer une émulation et des échanges de savoir** entre artistes mais aussi avec la population et la jeunesse par des **ateliers ou des rencontres éducatives**.



PÔLE AUDIOVISUEL

DÉMOCRATISER L'ÈRE NUMÉRIQUE

Le Pôle audiovisuel composé de plusieurs stations de post production professionnelles (montage vidéo, effets spéciaux, étalonnage) et d’un studio de prise de son, composition et enregistrement permet d’offrir, outre une prestation de service, **un accès simple à des outils contemporains essentiels**.

Propice peut ainsi proposer une découverte et une initiation aux milieux de l’audiovisuel et de la communication numérique à tous et en particulier aux scolaires de toute la région.



PROJECTIONS

MUTUALISATION DES RESSOURCES

Au cours de la seconde phase d’aménagement du site, un hangar sera créé en vue d’accueillir un fablab et espace mutualisé de stockage pour le matériel des associations.

CAFÉ GALERIE ET PÔLE ASSOCIATIF

DÉCOUVERTE ET LIEN SOCIAL TRANSGÉNÉRATIONNEL

Café Galerie et Pôle associatif sont **le coeur battant du tiers lieu, le poumon socio-culturel de l’île**. Loin de l’activité touristique de la haute saison, ce ne sont pas moins de 120 associations qui font vivre l’île à l’année. Dans tous les domaines, **la population se regroupe** dans un dynamisme, une motivation et un esprit de cohésion que renforce l’insularité.

La programmation café galerie s’appuie sur ce tissu associatif en lui proposant **un espace partagé modulable**. L’espace de 350 m² s’adapte selon les besoins, passant du **cocon intimiste** pour des cours de sophrologie en petit comité à une salle de conférence pour **MOOC, débats, rencontres, conférences, concerts ou séminaires**.

L’étage ouvert sur l’océan offre un univers plus calme **propice à l’inspiration, au travail d’isolement ou au réflexion de groupes** (teambuilding) ainsi que des **espaces de travail partagés** (bureaux, salles de réunion). Toute une organisation et un aménagement pensés au service de la communauté, du rapprochement des populations et de l’économie sociale et solidaire propre au tiers lieu.

Ce qui nous anime, nous motive, nous tient à coeur et fait que nous créons ce lieu est le désir de **participer à la vie annuelle de l’île** et de ses habitants, sa vie secrète, sa vie cachée, sauvage, de calme et de tempête, de la faire découvrir à ceux qui le souhaitent, en permettant d’apporter **de nouvelles activités hors saison**, de créer une nouvelle économie autour d’une dynamique et d’un modèle innovant et respectueux de son environnement et de ceux qui le font vivre. **Propice comme modèle d’intégration au coeur d’une population rurale, exemple de modèle hybride conjuguant arts et culture, éducation et patrimoine, histoire et modernité numérique, isolement et liberté**.

EXTERIEURS

INSPIRATION ET COLLABORATION

Comment ne pas profiter du panorama qu’offre un site si exceptionnel ? Malgré l’ambition restaurative portée par Propice, il convient parfois de l’ignorer pour mieux en profiter. Ainsi, avec l’accord de l’Association des Bâtiments de France, il nous est possible, et il nous paraît indispensable d’offrir aux insulaires, et par la même occasion à tous les visiteurs, de pouvoir **jouir de la vue magnifique et inspirationale qu’offre le site**.

En ce sens, l’ancien mur d’enceinte sera ouvert pour permettre au public de sortir côté mer et **profiter de balades sur le sentier côtier mais aussi des criques voisines**. Ce mur d’enceinte accueillera aussi une terrasse panoramique dans ce même but assez paradoxal : admirer et “s’évader”

Passé l’effet de surprise, la vue permet aussi, par son côté belvédère, de soutenir toutes sortes de propos et d’ateliers sur **la biodiversité, le patrimoine et la région**.

Le jardin accueille aussi un **potager éducatif** et si possible, à terme, nourricier. Sous la terrasse, une série de cabanes abritent **une recyclerie, un atelier de réparation ou d’upcycling**.



— CHIFFRAGE ESTIMATIF

ZONING ET RÉPARTITION

Rénovation complète 1200 à 1800 € du m² + mise aux normes (plomb)
Désamiantage de 25 à 70 € du m²

TERRASSE
150 m²

500 € / m² Soit : 75 000 €

ACTUELLE
RÉINSERTION
324 m²

583 200 €

PÔLE ARTISTIQUE
192 m²

345 600 €

PÔLE AUDIOVISUEL
132 m²

237 600 €

CONCEPT
STORE
60 m²

108 000 €

CAFÉ GALERIE
324 m²

583 200 €

Soit : 1 857 600 € pour 1032 m²
Désamiantage 72 240 €

TOTAL : 1 929 840 €

AMÉNAGEMENT & ÉQUIPEMENT

PÔLE AUDIOVISUEL

3 stations de montage 42 000 €
1 Studio 30 000 €

72 000 €

+

CAFÉ GALERIE

50 places + cuisine

50 000 €

+

ESPACE INTERNET

16 postes

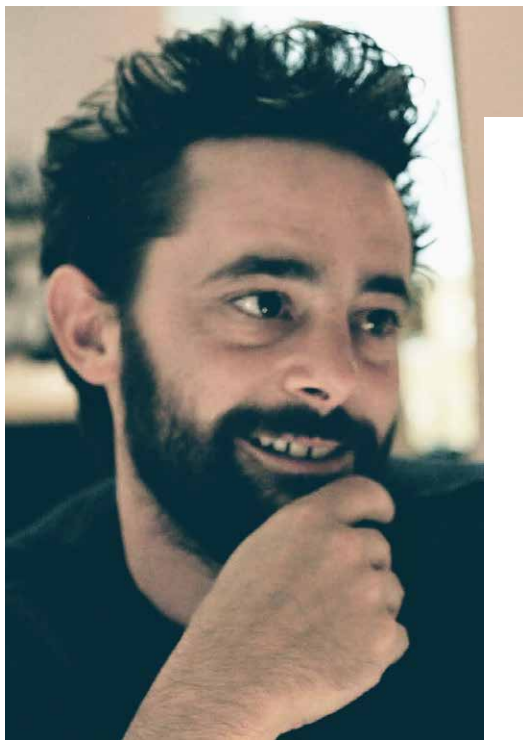
32 000 €

= 154 000 €

Arrondi à 300 000 €

— L'ÉQUIPE

ET SES INCROYABLES POUVOIRS



FRÉDÉRIC PLANCHENAUT

PORTEUR DE PROJET
RESPONSABLE D'EXPLOITATION

Spécialisé dans l'audiovisuel, Monteur & Réalisateur de magazines et de documentaires, en grande partie sur la thématique du développement durable, depuis plus de 15ans.

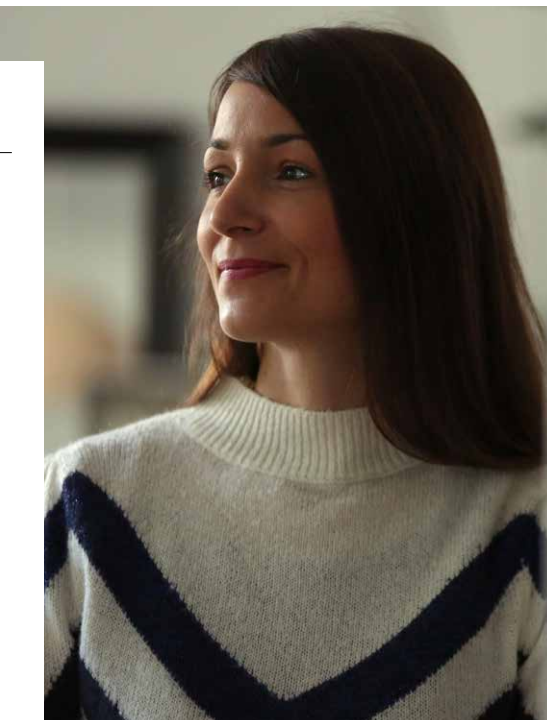
Sa devise : “ Qui ne tente rien...ne tente rien ” Plus curieux qu'un enfant de 8 ans, plus têtu qu'un pêcheur sur la côte sauvage et plus passionné qu'un surfeur à la sortie du port, Fred (pour l'originalité) pourrait motiver une colonie de bernies à courir un triathlon. Ses super-pouvoirs ? Une bonne humeur et un sourire capable de transpercer la brume matinale en bord de mer, une énergie créative à faire pâlir Garcimore et une maîtrise totale, impressionnante et obstinée du calendrier, de l'organigramme et de la todo list! L'efficacité du café jusqu'à l'apéro, rien n'est laissé au hasard.

ÉMILIE DUCAUX

PORTEUR DE PROJET
RESPONSABLE PROGRAMMATION

Directrice artistique / Architecte d'intérieur depuis plus de 15 ans.

Emilie fait partie des 10% d'aliens capables de rendre un botin sexy en 3 coups de palette, transformer un placard à balais en palais des mille et une nuit, ou reconnaître un monochrome de Soulages en pleine nuit. Vous l'avez compris, dans son travail, c'est la rapidité et l'efficacité qui compte. Rassurez vous, elle ne perd en rien sa culture et sa créativité. Elle est d'ailleurs une de ces personnes capable de vous faire douter qu'un gris serait un bleu en vous conseillant de mettre un vert (qui en fait est un beige) tout en vous écoutant et sans pour autant que le résultat soit digne de la parade de Disneyland.



RÉMI PLANCHENAUT

COORDINATEUR CULTUREL

Quelque part entre Bruxelles et Sauzon c'est l'esprit musical et international de l'équipe. Vous vous levez aux aurores ? Il a déjà couru un marathon, fait un tennis et pêché le repas du midi, le tout en distribuant les flyers du prochain concert. Les temps morts il laisse ça aux sportifs. Son pouvoir magique, transformer toutes les situations en moments de plaisir mais chut...

FABIENNE COSTEL

ARCHITECTE DPLG

EDWIN HERKENS

ARCHITECTE DPLG

YOANN GENY

JURISTE
FORMATEUR & ACCOMPAGNATEUR ESS

Hyperactif, motivé et motivant, Yoann cumule les masters. Spécialiste en droit de la responsabilité des associations et en droit de l'Economie Sociale et Solidaire, chercheur en contrat CIFRE (et oui ça fait rêver!) grâce à son vélo électrique, il file à 300 à l'heure, entre Rennes et Paris. Toujours en mouvement, mobilisé et passionné par les enjeux de l'ESS (gouvernance, gestion financière, dispositions législatives, montage de projets) le TGV breton a du mal à le suivre. C'est bien la crème de la crème, le guacamole du droit, qui a trouvé propice de s'engager avec nous dans ce nouveau défi.

SÉVERIN DELPON

PRODUCTEUR

Séverin est un penseur bien sûr. Il est toujours sérieux mais on n'en est jamais complètement sûr. Ne le cherchez pas, il court, enfin il compte, organise, anticipe, et ça le fait transpirer. Il ne laisse aucun petit détail au hasard ; taiseux, engagé et persuadé, quand il sort sa botte secrète, il est capable de faire admettre à un breton qu'il pleut... un petit peu du moins.

1 + 1 = 3

Ce ne sont pas un mais bien deux cabinets d'architectes qui ont remporté ensemble à l'appel à projet lancé en septembre 2019. Face à la terrible concurrence de 4 autres cabinets, à coups de crayons, de 3D, de professionnalisme, de pugnacité mais surtout de créativité et de désir de nous aider à concrétiser ce projet ils ont su sortir du lot et prendre ce pari avec nous.

FINACOO

UTILITÉ SOCIALE, GOUVERNANCE PARTAGÉE
& PARTAGE DES RICHESSES : DE LA COMPTA
ET DES HOMMES

L'amour des mathématiques c'est pas automatique ! Vous n'avez pas oublié Mme Legarf prof d'algèbre en 6e B ? Nous non plus, alors on appréhendait un peu... Additions, multiplications, soustractions ; bouliers, calculatrices, tableurs, rien ne fait peur à la première SCIC d'expertise comptable, et surtout pas de s'additionner à nous pour multiplier les possibilités. Avec le robin des bois de l'ordre des experts comptables, oubliés algèbre, arithmétique, statistiques ou trigonométrie, avec Finacoop on parle intérêt collectif, utilité sociale, transmission solidaire, équité, solidarité et rigolade !

— SOUTIENS & PARTENAIRES ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Au fur et à mesure de l'avancée vers la concrétisation du projet, notre communauté de partenaires financiers, d'entreprises expertes & conseils, d'associés dans le domaine culturel, de membres d'honneur, d'associations ou autres festivals se développe et permet à Propice de grandir chaque jour.

INSTITUTIONS

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



**L'Europe s'engage
en Bretagne**

Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural :
l'Europe investit dans les zones rurales



FONDATIONS

Fondation **orange**

RESSOURCES

sinny&ooko
CRÉATEUR DE LIEUX & D'ÉVÉNEMENTS



FINACOOOP
Collectif déchiffreur de valeurs

**EDWIN
HERKENS
ARCHI
TECTURE**

FABIENNE COSTEL
ARCHITECTE

linkfluence

ARTISTES



PRODUCTION AUDIOVISUELLE, MUSIQUE & SPECTACLE

TVOONLY



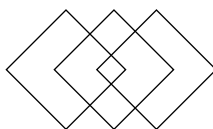
LA SEINE MUSICALE



FESTIVALS

FONDATEUR RICHARD COWAN DIRECTEUR ARTISTIQUE PHILIP WALSH
LYRIQUE-EN-MER
Festival International de Belle-Ile





www.propice.bzh

CONTACT :

FRÉDÉRIC PLANCHENAUT

06 18 95 85 89

fred@propice.bzh

ÉMILIE DUCAUX

06 11 74 38 15

emilie@propice.bzh